

مخافة أصبحت الأزمة بين تركيا والاتحاد السوفيتي

تهدد باغلاق مضيق الدردنيل والبوسفور في وجه السفن السوفيتية إذا لم يترك خطر الحرب بسبب قبرص
سوفيتية تعبر البوسفور حاملة طائرات معككة ومدافع ثقيلة وعددا من الضباط السوفيت في الطريق إلى قبرص

مرة ثانية هلوا مجلس اتحاد عمال سوريا قرار الحل صدر بسبب التفرق بين الجماعات الحاكمة في دمشق

اصدرت السلطات السورية قرارا بمل مجلس الاتحاد العام لعمال في سوريا ، وهو المجلس الذي أعلن تاليه في شهر ابريل عام ١٩٦٢ ، بعد ان حلت سلطات دمشق في انقلابه
اتفاق ١٧ ابريل المجلس الذي كان قريبا في ذلك الوقت
وتمت السلطات السورية الى لجنة من ١١ عضوا للتحقيق على مكتب النقابات العمالية
وأولها وبمستطاتها خلال مدة ٦ اشهر يتم بعدها تشكيل مجلس آخر لعمال
وسبق هذه الخطوة طرد خالد الحكيم رئيس اتحاد العمال من حزب البعثين مع السيد احمد
ابو صالح وزير المواصلات السابق ، وقيل ونها ان اخرجها من الحزب جاء منها ليمام ميشيل
معلق من دمشق
وكان خالد الحكيم ومعه بعض اعضاء المجلس
النفوذ في قلوبا بصحوص مكتب الاتحاد في
دمشق الى مقر تتردد عليه بعض الجماعات
المتفرقة على الحكم في سوريا ، ولكن من بين
المتفرقين على هذا الحزب احمد ابو صالح وحيد
الشوقي الامين العام السابق لحزب البعثين
الذي سلك في انتخابات الحزب الاخيرة .
البقية صفحة ٧ عمود ٢



بعد ان صالح الرئيس عبد الناصر الملك حسين في لبنان ، ودعه الملك عبد الحكيم
عالم والسيد زكريا محي الدين والسيد انور السادات والسيد علي صبري .

٢٠ - اب - تطور الموقف في قبرص تطورا خطيرا يهدد بعودة التوتر الدولي بشأن ازمتهما من جديد ،
لازمة فجأة فاصبحت بين تركيا والاتحاد السوفيتي . مهدت تركيا باغلاق المضيق البحري في وجه اسطول
سوفيتي الى البحر الابيض المتوسط اذا لم يترك خطر الحرب بسبب قبرص . قال كمال اركين وزير
كيا ان اتفاقات مونرو التي عقدت سنة ١٩٢٤ تمنح تركيا الحق في اغلاق بوغارتى البوسفور والدردنيل
امن تركيا وسلامتها للخطر . واضاف الوزير ان تركيا يمكنها ان تستخدم هذا الحق في مصلحتها لامة قبرص .
الصين التركية ان سيطرة البصالح السوفيتية (نوفى ديمسلي) عبرت البوسفور يوم الثلاثاء الماضي تحمل
مخككة ، ومدافع ثقيلة وعددا من الضباط السوفيت . وقد صرح ريان السفينة بالقى في طريقه الى قبرص .
في وزير الخارجية التركي عن هذه الأنباء ، فقال : اذا ارسلت روسيا مساعدات عسكرية الى قبرص ، فلننا
جرامات الامة لمواجهة تلك ، واذا لاح خطر الحرب فان تركيا ستقوم باغلاق البوغارتى »
التياب الدبلوماسية من لندن ان
رئيس الوزراء البريطاني اوجورده في الجزيرة
في المرات . الجوزية ، وللكثافة
التي تمثلت الحكومة السوفيتية
حكومة الرئيس مكابوس .
هذا الاتهام ان حكومة موسكو لم
اذا كانت مستعدة كبيت كيرة من
بينها الصواريخ والذخائر التي
سيرة . الصوت التي قوات
في لندن .
ما يمكن ان يقيم مكابوس الى
سابقا له . وانتم ان
خوشو يهدد بفصل قبرص عن الغرب
وارادة القواعد البريطانية الموجودة في الجزيرة
كما يتم بين القواعد قاعدة لحظ الاطلسي
او تركيا في قبرص ، وكان قد تردد ان نسبة
الترافق في المخابرات الجارية في جنيف يدعو
الى اتياء قاعدة كود
ويبدو ان الحكومة السوفيتية بنيتة الان
في الموانئ بين الزايبا التي اقرب على تعطل
موسكو تتفلا واسع الاطلاق في قبرص ، وبين
الخطرات التي تنجم من هذه السياسة الجديدة
للغرب مداه صرحا .
وقالت مصادر الغرب الدبلوماسية ان
محاوله الكليل لتحويل قبرص في البحر

تعزيز قواتها في فيتنام بـ ٥ آلاف جندي

٢٠ - وكالات الانباء - أعلنت القيادة العسكرية الأمريكية ان عند المواد القوات
لها في فيتنام بلغ ١٢٠ ألف جندي . وقالت بعض المصادر
تستعمل ان القوات الخاصة في تعزيز هذه القوات بنحو ٥ آلاف جندي بحيث
الى ما يزيد على ٢١ ألف جندي .
في سيجون اليوم حركة تترك من جانب السوفييت في سيجون ، حيث
التي مهم في المراكز الواسعة في سيجون واستمروا الى زعمهم وهم يحذرون
من خداهم ان انها ستواجه حركة احتجاج مائة كتي في قوت نظام حكم الرئيس السابق
مع خداهم لاجل استبدال الرئيس .
كان شهود احد كبار زعماء البعثين ، الجنرال خات ، وقال ان تفصيل

تكذيب جونسون فيما ذكره من ثروته

٢٠ - اب - أعلن دين
واشنطن في ٢٠ - اب - أعلن دين
بورن رئيس مجلس ادارة التبريد الجوزون
ان ثروته التي تقدر بمائة مليون دولار
تزيد كثيرا عما افادته الجوزون ، وان الحرب
الجوزون في اليوم بصله لثروة كبيرة
التي جمعت بها الأسرة الاولى في أمريكا لثروته .
وذكر بورن ان الجوزون قد تبرعوا
جوزون بانه على طلبة وان الجوزون ليس
الذي افادته الجوزون من انه يعلم ان
التياب لم تتم على اساس قيمة هذه الممتلكات
في السوق الحرة .
وقالت بعض الصحف في نشرته انباء
تفيد ان ثروة أسرة جونسون تقدر بنحو ٢٤
مليون دولار على اساس ان قيمة ممتلكات
الأسرة في السوق تزيد كثيرا من قيمتها الاسمية .

روسيا تعلن استعدادها لتوقيع معاهدة تحريم استخدام جميع أنواع الأسلحة النووية

٢٠ - اب - أعلن ساريلان
مندوب الاتحاد السوفيتي في مؤتمر نزع الاسلحة
ان حكومته على استعداد لتوقيع معاهدة تحمي
تجميع استخدام جميع انواع الاسلحة
النووية ، حتى تحب العالم اخطر اي عدوان
نووي ، وقال انه يؤيد اقتراح مندوب اليونان
الخاص بتحويل الدورة المقبلة للجمعية العامة
للكم المتحدة الى مؤتمر عالمي تصاغ فيه
نصوص معاهدة تحريم الاسلحة النووية .
وقد وصفت الوفود الغربية هذا الاقتراح
بانه غير عملي .

دعوة جديدة في روسيا لاستئصال الدين من الجيش

٢٠ - اب - طالبت صحيفة الاتحاد
السوفيتية بتشييد المراقبة على الضباط
السياسيين ، لاستئصال الدين من القوات
السلطة . وقالت ان الدعوة المناهضة للدين
اصبحت شائعة بين بعض الضباط والجنود
الذين خدموا طويلا في بعض المراكز بالعلم
بعد سراً ان بعض المرافقة حتى من الشيوعيين
انفسهم لا يشعرون في الدعوة لكبحهم من صفوف
الجيش ولا يتفكرون في شئون اسرهم ويؤثرون
على المرفه الذين يتفكرون الايمان .

ارتفاع في درجة الحرارة

انتشرة الجوبة (ص ه)

توتر العلاقات بين برازيل وكمبوديا

٢٠ - وكالات الانباء - بحث امس شاول جانا وزير خارجية الكونكو (برازيل)
ببرقية الى السكران العام لخطوة الوحدة الافريقية ، مما فيها الى تاليف لجنة تحقيق تابعة
للجنة للتحقيق في العلاقات المزدوجة بين كمبوديا (برازيل) ، والكونكو (نيو بولدفل) .
وقال ان اي تخلف في ايجاد هذه اللجنة ، قد يؤدي الى عواقب وخيمة تهدد وجود اتفاقية السلام
في افريقيا والعالم .
وبعث جانا ببرقيات مماثلة الى وزراء خارجية جميع الدول الاعضاء في المنظمة ، بعد ان تلقى
تعليمات من الرئيس ماسييا بيا رئيس الجمهورية ، باغلاق الدول بخلاوة الموقف .
وفي ليون بوليفيل ضايرت الانباء التي افادته
الحكومة امس عن مخرج بين موالين زعيم
الكونكو ، مع البيان الذي اعلنه تشومبي رئيس
الوزراء .
فقد علق تشومبي مؤتمرا صحفيا امس اعلن
فيه انتم ان جانا يمثل امم اعد الكونكو
في منطقة كويو ، قال ان ان المندوبين من جناب
موالين ، كما قال انه لم يجابه على وثائق
وجواز سفر يحمل اسم موالين بالانتماء الى
جهاز لاسكي .
البقية صفحة ٧ عمود ٢

الرئيس عبد الناصر يودع الملك حسين

عاد الملك حسين الى عمان امس ، بعد ان قضى خمسة ايام في الاسكندرية . وقد صاحب الرئيس
جمال عبد الناصر الملك من قصر راس العين الى اولى الزمة ليوحده عند سفرة قبل ظهر امس
بالطائرة الأردنية «عالية» ، وصحبها فيها اعضاء الوفد المرافق له ، والكونكو كمال الدين خليل
السفير العربي في الأردن .
وقد بحث الملك فور وصوله الى عمان ، ببرقية الى الرئيس عبد الناصر قال فيها : « في هذه
الخطوات التي نأخذها في ارضكم هذا الان ، انتم ابناء بيتنا بامع شاعر الانسان والمرفه
لا احظوني به وصحبي - انتم واخوتكم الانوار - من رغبة وهواة ، وتكرير في بدلي
الجمهورية العربية المتحدة ، بل الاجل والمصلحة
والاخوة .
وسأترك دائما تلك الايام الجميلة والواجبة
الجمعة التي قضيناها بكم . قال لقا فريب
بعون الله ، ولتصبر رغبة اباري ايدا . مع
اطيب تمنياتي لاسيما بكم بنصية ما تبقى من
اجلتكم في صحة وعافية وراحة وسعادته .
وقد رد الرئيس ببرقية قال فيها : « تلتين
بالتقدير البوذية التي يعتم بها بكم بكم
وصحبي بسلامة الله الي بلكم المصيرة .
الولايات المتحدة ، اي مجلس الشيوخ .
وكان قد تردد انها ستعرض نفسها لمصيرة
مجلس النواب من الدائرة التي خلت بوفاته
والدها ، ولكنها رفضت ذلك لمصيرها (عاطفة)
وفلتت قول مجلس الشيوخ .

تعاون مصر والهند

في اجتماعات الطائرات الاسرع من الصوت
٢٠ - اب - أكد ساريلان وزير
الدفاع الهندي في اجتماع لجان حرب
الكونكو ، ان التعاون بين الجمهورية العربية
المتحدة والهند مستعد في ميدان التاج
الطائرات الحربية التابعة الاسرع من الصوت
تنفذ للاتفاق الذي عقد في العام الماضي .
وقالت بعض المصادر الهندية ان الهند
ستقدم برزائل الطائرة التي تنجتها وهي من
طراز « د ٢٤ » وستقدم الجمهورية العربية
المتحدة المحرك الاسرع من الصوت الذي سم
تطويره الان في مصر .

علي صبري وغزير صفي وابو النور يشاركون في مؤتمر موسكو يوم ١٥ سبتمبر

الوزير صفي غزير صفي وابو النور يشاركون في مؤتمر موسكو يوم ١٥ سبتمبر
الوزير صفي غزير صفي وابو النور يشاركون في مؤتمر موسكو يوم ١٥ سبتمبر

كشفت طبقتين جديدتين من البترول في بلاتين بحري

ابو رئيس سعيد غزير السعدي - اكتشف
الغبراء ، طبقتين جديدتين من البترول في حقل
بلاطين بحري الجديد خلال الوبين الماضيين
والتي ظن ان هذا الحقل يكون من خبث
طبقات من البترول صالحة للاستغلال .
وقال الجيولوجي سيد سعيد الحصري على
علاقات البحر ، انه يجري الان فحص عينات
التي امكن الحصول عليها من الطبقة الخامسة
فالخامس من هذه الطبقة - طبقة احتياطيات
الجيولوجيين - لا تحتوي عادة الا على الماء
ووجود البترول بها يعني ان هناك مخزونا
كبيرا منه .
البقية صفحة ٧ عمود ٢

القيسوني يرأس وفد الجمهورية العربية في مؤتمر طوكيو

٢٠ - اب - سافر الى طوكيو يوم ٢٠ سبتمبر القادم
وفد الجمهورية العربية المتحدة لمتابعة
الاجتماع الثاني عشر لمجلس محافظي الصندوق
والمقر جرجس وزان والكونكو بصرى مصطفى
وحسن راضي واحد قشقي .
وسيفعل الكونكو القيسوني الجمهورية
العربية في مجلس محافظي البنك الدولي
والكونكو الساع نائبا له كما سيكون الكونكو
صيف مملا للجمهورية العربية في مجلس محافظي
الصندوق الدولي والسيد نظمي عبد الحميد
نائبا له .

وفد لبنان لمؤتمر القمة

وافق مجلس الوزراء على تشكيله
١٩ - اب - صرح اليوم بحد مسؤول
بان مجلس الوزراء اللبناني اقر تشكيل الوفد
البنياني الذي سيحضر مؤتمر القمة العربي
الذي سيعقد في الاسكندرية في ٥ سبتمبر
القادم .
وسيصحب الرئيس اللواء فؤاد شهاب
والرئيس الجديد السيد شاول الطهطاوي
السيد حسين المويني رئيس وزراء لبنان
والكونكو فؤاد عون وزير الخارجية والمعد
يوسي شبيب رئيس هيئة اركان حزب البعث
البنياني .

امير دولة الكويت

يصل الى الاسكندرية يوم ٥ سبتمبر
يصل الى الاسكندرية صباح يوم ٥ سبتمبر
الأمير عبد الله السالم الصباح أمير دولة الكويت
للتشارك في مؤتمر القمة العربي الذي يفتتح
بمساء اليوم نفسه .
وسيل الشيخ صباح الجابر الاحمد وزير
خارجية الكويت الى القاهرة يوم الخميس
القادم لحضور اجتماع وزراء الخارجية
الغرب الذي يسبق اجتماع الملوك والرؤساء .

استثمار روافد الأردن

اعداد تقرير عنها مؤتمر القمة
عقد مجلس ادارة استخبار روافد نهر
الأردن اول اجتماع له امس لدة اربع ساعات
بحث فيها مختلف المواضيع المتعلقة
الخاصة باستغلال روافد نهر الأردن بمرافقته
من بيئات ومطارات .
وتقرر ان يستمر المجلس في عمله على ان
يعمل الى كمال الامتصاص باستغلال البحوث ووضع
مشروع صيانة القنطرة التي تبنيها الى
المالك والرؤساء العرب في مؤتمهم القادم .
وقد اجتمع المهندسون بمساء امس وسواصلهم
اجتماعهم اليوم بمكتب الدكتور سيد نوفل الامين
المساعد للجامعة السورية .
وبعد المجلس الى الاتحاد كمال هيئة مدا
برئاسة الامين العام عبد الحافظ حسونة حيث
يبحث اماله في الدورة الاولى لوزراء القمة
ويستأن منه بعد انتهاء الدورة الثانية
للوزراء .

تيسيرات جديدة لزراع

اقطان التسويق التعاوني
تقرر تيسرا على الزراع الذين يستعملون
الاطنهم تعاونيا هذا العام ، الا تحصل من
قيمة الاطنهم المساهم البان الاراضي المستزاد
من الحكومة ووافادها ، وكذلك ايجار الاراضي
الحكومية والمقاعف الموضوعة ورسوم علاج
البياتين .
كما تسهلت القرارات عدم تحميل المالك
الا بما تسهله حيازته القاطنة التي يزرعها
فقط سواء بملك او بالاجار ، مع تحصيل
الحاصل الاخرى بنصيبها من هذه المطويات .
(التفاصيل صفحة ٧)

كتب قومية تقدم

صد لا يوم

الاشتراكية

من أفتوال

الرئيس جمال عبد الناصر

طبعة أنيقة .. افرج ابع ..

المن ٥ قروش

مع الباعة ومكتبات الدار القومية للطباعة والنشر وكلاهما في:

بيروت - لندن - القاهرة - بغداد - دمشق - بيروت - (شارع جان دارك ملاك اربع حوزي)
المن (شارع التلح تجاه الاطرافية ملاك الفندوق) - الزعيم - (شارع البهرية حارة
المن (شارع مصر) - الاسكندرية - (٩٩ شارع سمنطون) - القاهرة - (٣٩١ شارع
بهرية) - البنية - (١١ شارع البنية) .

الكتاب القومية للطباعة والنشر

هكذا من الأهرام

٢٠ - اب - سافر الى طوكيو يوم ٢٠ سبتمبر القادم

وفد الجمهورية العربية المتحدة لمتابعة

الاجتماع الثاني عشر لمجلس محافظي الصندوق

والمقر جرجس وزان والكونكو بصرى مصطفى

وحسن راضي واحد قشقي .

ماذا صنعت مجموعة البياض التي تعمل وسط المدينة الكبيرة وهي تجري وراء أسرارها

جرائم
القاهرة
يوم واحد

شهدت القاهرة في يوم واحد - ووقت واحد - ٣ جرائم .. غامضة .. مليئة بالأسرار ..
ماذا صنعت فيها مجموعة رجال البياض التي تعمل وسط ثلاثة بلايين ونصف مليون من سكان العاصمة الكبيرة ؟ كيف حاولت مجموعة البياض أن تصل إلى سر الشؤن ؟ وأن تمسح على حل للأسرار التي احاطت بكل جريمة ؟
كيف تصل مجموعة البياض في المدينة الكبيرة عندما تفاجأ بثلاث جرائم في يوم واحد - ووقت واحد - .. كالجرائم «مفتوحة» و «مغلقة» لتصبح مجرد «دوسية» في أرشيف البياض ؟



القتل الذي عثر فيه على جثة المقاتل القاتل جثة المقاتل القاتل

عندما جاء الليل كان في شوارع القاهرة وماراتها ٧٠ من رجال البياض في مطاردة مسيرة وراء الحقيقت

وبعد ٣ ساعات يقبض .. فحل ملل الشؤن كبح مفتش بياض جنوب القاهرة .. وفي يد المقاتل .. لقد حدثت بالفعل ..
عثر رجل البوليس على بواب إحدى الفيلات في المعادي ضابطا بطنه سكين وموكتل البلاغ .. ضمن أن جريمة .. وكما البلاغ .. عثر أن جريمة .. وسرقة بالكرام قد وقعت في المعادي .. والسفرة بالكرام جنبة لا تقل خطورة من جنبة القتل ..
وتسلمة .. اسلم مفتش الجنوب ضابطه وخبره وانطلق إلى المعادي .. ولم يك دخل الليل حتى كان ينتشر في القاهرة أكثر من ٢٠٠ ضابط بياض و ٥٠٠ مخبر .. وراء الجرائم الثلاث التي شهدتها القاهرة في يوم واحد ..
حسين غانم

جريمة جديدة في مكان آخر .. اكتشف سكان المعارة رقم ١٧ بشارع السلطان سليم بصر الجديدة بواب السيارة قتيلا في غرفته .. تم التحفظ على الجثة وانتظر وصول المصلحة ..
والمفتش عبد الطيفون البلاغ مفتش بياض الشرق الذي لم يكن قد عاد بعد من البحث في جريمة الجبلية فاستدعى أبا .. وأخرون من ضابطه ومهم ١٠ مخبرين إلى بحر الجديدة حتى يلحق بهم وضاعت لوحة الطيفون تحسب أوامر مفتش البياض حول الجريمة الجديدة ..
وبعد ثلاث ساعات .. ولا حيث لم يبق البياض إلا فرقة الشرق .. والجوريتان .. وقتل أحد الضباط .. هل تحدث المقاتلة .. وتجد البياض كلها نفسها بشتونة ..
دمنة واحدة في يوم واحد ..

كل شيء جاء فجأة مع السماعات الأولى من الصباح .. بعد يوم وليلة وكان هبوب قاتل يخيم على مبنى البياض الذي خلا إلا من مالبين للظنون أخصبا لليليراقبين لوحة طيفون الرقم السهر .. بياض .. في الخمسين فرما الذي يريد جيسار البياض بكل جهات الأمن ..
كان المقيم فني ميد السلام مفتش بياض شرق القاهرة يدخل مكتبه قبل يومه وصوله اليوم بسلامة كاملة .. لم يك دخل الليل حتى كان ينتشر في القاهرة أكثر من ٢٠٠ ضابط بياض و ٥٠٠ مخبر .. وراء الجرائم الثلاث التي شهدتها القاهرة في يوم واحد ..
حسين غانم



القتل الذي عثر فيه على جثة المقاتل القاتل جثة المقاتل القاتل

أضن قليلا سريالسيان

استعمال
شموع الشرارة
لودج
LODGE

تصنع محليا لتغطي احتياجات البلاد من شموع الشرارة للسيارات الجارات الموتوسيكلات تطلب من تجار قطع غيار السيارات

الشركة المصرية للصناعات الميكانيكية الدقيقة
أجرى شركة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية
الإدارة العامة: مطر كوري - المعاصرة - طريق - الإسكندرية
٨٦٤٧٧٧ / ٨٦٤٤٩١ / ٨٦٥٦٤٧ - ص.ب. ٤٥٧٧ - القاهرة - جمهورية مصر العربية

النزاع حتى يبدأ الزوجان فاستدعى البياض ..
في مسكنه وبعد يومين نقل المقاتل إلى قسمه خشية سرقتها وقدم قاتلة بها ..
وبدأت المناقشة التي استمرت مع المسير .. وابنته وأخته الثلاثة طوال اليوم .. واتجهت التحريات إلى وجهه أخرى ..
ان القاتل يقوم ببناء المستشفى الضم بالازهر فلا بد أن يكون هناك أحد من نفسه قد ارتكب الجريمة انتقاما منه ..
واسرع القاتل مدح برمي ليطمس بعض الأوراق والطلبات التي تقدم بها بعض القاتلين في مناصب بني المستشفى ..
العام بالازهر وسجل ١٠٠ أسماء منهم قاتل على رأس قوة من المخبرين لوجه التحريات حول هذه الأسماء المعيرة والتأكد من أن أحدا منهم لم يخالص مسكنه في اللحظة التي ارتكب فيها الحادث .. تبين أن ٦ من أصاب هذه الأسماء في المصير ولم يفرده أحد منهم على القاهرة في وقت محاسر للحادث .. أما باقي الأسماء الأربعة فقد خست التحريات من أصابها .. إلى جوار تحريات أخرى حول بعض الأشخاص الذين يرتدون على مسكن القاتل أو من كان معه ليلة الحادث حيث يرجح أن يكون قد ارتكب بقصد السرقة ..
آخر الخبوط .. بشوار القاتل حسن الليالي إلى السيد ليعب التحريات من القاتل في بلده في نفس الوقت الذي تقوم فيه باقي رجال البياض بالتحريات في المناطق والأحياء التي يتبع فيها بليات القاتل القاتل ..

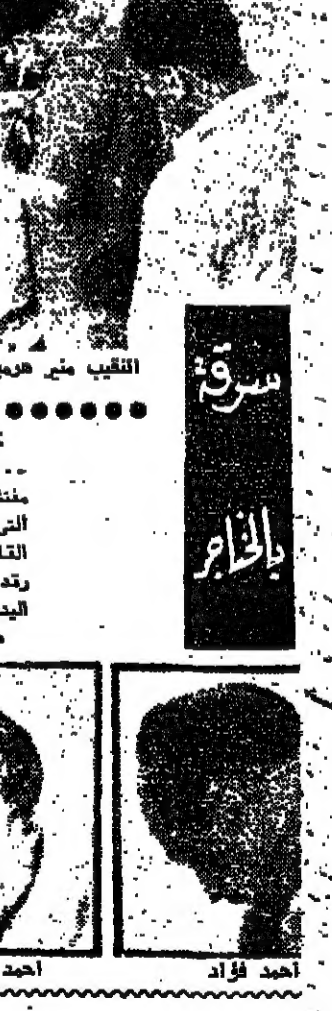
مقاول مذبوح
وتنشر في عدة جهات بفرقة يتبعها ابنه السيد من بليات القاتل .. فحين اتجه القاتل بحد فني على يد رأس قوة أخرى قوامها ٤ مخبرين إلى جبل الدراسة والكنس التي تكثر بها القاتل .. وبدأ المفتش فني عبد السلام حله في مكان الجريمة بسؤال ابن خلة القاتل الذي اكتشف الحادث ..
قال انه هناك خلافا وقع بين القاتل وبين نفسه عشان والد زوجته منذ أسبوعين وأنه حضر إلى مسكن القاتل وتسلط معه وأصبح انه سعيدة معه إلى مسكنه بالدراسة ..
وعندما عاد القاتل إلى شقته اكتشف سرقة بقوات قتيلا ٧٧ جنبا ومسروقات أخرى قدرتها بـ ١٥٠ جنبا وانهم القاتل سهره بالسرقة بالاشتراك مع أخته وقال انه لا بد من أن يكون هو الذي ارتكب الحادث حيث لا توجد شكاوى بين القاتل وأحد من أبناء بلده وأنه حو له بحضر بذلك في قسم شرطة الجبلية ..
واسرع المفتش إلى مسكن مسير القاتل وقبض عليه وعلى ابنته زوجة القاتل وأخوته الثلاثة وفنش مثاقيلهم .. لكه لم يشر على شيء يفيده التحقيق ..
وبدأت المناقشة مع مسير القاتل وابنته وأخوته الثلاثة .. أعزى الأول ببطيخة وجود خلاف بينه وبين القاتل بسبب نزاع مسير بينه وبين زوجته سره أنها شابة سحرها ٢٠ سنة وتصفه بكنز .. وقد دأب على التشاجر معها لأنه الأسباب .. ولم تصبر ابنته على ذلك فتراد حسم ..
يفتح الباب ..
وشك الرجل في الأمر .. فقفز فوق سور المعارة ونظر من خلال نافذة الفترة لشاهد صديقه قتيلا في سريره لكن المشكلة .. من أين يسلم ..
أمر القاتل فني عبد السلام .. الذي استدعى فنيان من مكان جريمة الجبلية بأن يفرغ النشاي من حرميا ويبد الحفيد كامل ويبد الرحمن فني .. ١٨ مخبرا لهذه القضية ..
استدعى المسور الجنائي فالتقطه مسور للجنة في مكانها .. وراح خبير ..



التصوير الضالقي بالبياض بتصوير أحد القاتلين

بواب قاتل
لا شيء أكثر صعوبة من تحديد النقطة التي يبدأ منها البحث .. مكلا قال القاتل محمد فني عبد السلام .. وهو يقف في وسط فرقة على سطح معارة بشارع السلطان سليم بصر الجديدة .. يحاول أن يشرح بيته على أي أثر تركه قاتل البواب وراه .. لم يكن في الفرقة سوى سرير صغير فوقه جثة رجل أسمر غارقة في المنام ..
سعد اليه صديق البواب حيد الجليل رفاي ليشرح له ما رأى الصباح .. فلر ..
كانت الجريمة بالبنية اليه جريمة سرقة بالكرام .. أي جريمة خطيرة تعدد الأمن في خلقة حساسة كاللعمري أكثر من أي جريمة أخرى ..
لكن أخصابه الآن أن جريمة السرقة بالكرام أن ثبث أن تنكشف من جريمة من نوع آخر ..
وقد اكتشف الجريمة مسكر البوليس ..
المعادي .. كانت الجريمة بالبنية اليه جريمة سرقة بالكرام .. أي جريمة خطيرة تعدد الأمن في خلقة حساسة كاللعمري أكثر من أي جريمة أخرى ..
لكن أخصابه الآن أن جريمة السرقة بالكرام أن ثبث أن تنكشف من جريمة من نوع آخر ..
وقد اكتشف الجريمة مسكر البوليس ..

سرق
بالكرام
كانت رابعة جريمة المعادي .. غريبة .. وكذا تير القاتل أحسن مفتش بياض الجنوب ضد اللحظة الأولى التي ذهب فيها مع القاتل محمد عبد القادر حزة بمقتل حيلة الفيللا التي رقد فيها البواب حسن عثمان مرقطين وسلبا بطنه سكين ..
منما ظن أشارة ضابط البياض



القتيل من هرمينا يلخص ملابس قاتل القاتل

أصواف "ستيا" لشتاء ١٩٦٥

معرض حاليا في جميع المحلات الكبيرة

بادر بشراء ما يلزمك منها اليوم

هكذا من الأفضل

صوف ستيا

عريسة صوف

تريبلين صوف

أفندي صوف

أصواف ولافاف

أفندي صوف

ملحق أسبوعي

عدد الجمعة



جاء الوقت لحديث عن المؤتمر

ماذا حدث منذ مؤتمر القمة العربى الأول... إلى الآن ونحن ننتظر للمؤتمر الثانى ؟

صراخه يكتفى

محمد
حسنين
هيكل



يوم إلى مؤتمر القمة
لثانى، في الخامس من
تبرير القادم، اسبوعان
رائد فهو وقت العودة
إلى العالم العربى
شباب والصراعات
والأحداث والتغيرات
والاحتلالات
إن اعترف أن الكتابة
تؤثر في أمور السلام
كانت مسألة صعبة
كأن زادت صعوبة منذ
مؤتمر القمة العربى الأول
لثانى
لك المؤتمر - في يناير
كان الوقت العربى
بقيادة والاتحادات -
تظهر
نك « فعل » واحد
تعدت مظاهر هذا
أحد
الحرك « الوحيد
هو الصدام في العالم
ما بين الجديد فيه
قديم، ما بين المستقبل
الماضى، بما صرح
قوى الثورة العربية
برجعية القومية
النظر عما كان
الفضل، هذا الصدام
عوائد - من الأم ومن
د كانت الحالة العربية
يومية، بل وصحية
سبب :
الثورة لا يمكن أن تحقق
أوطاروة، وأنها هي
سلح نفسها عن الأبر
لا ثم أن تغرض أرواها
ذلك
لا تستطع الثورة أن
سها فوق الأبر الواقع
ب بصرها ثم يصرفها
الطريق الصعب والوعر
لا تستطيع أن تحقق
في صراعها مع الأبر
نشت أن قوتها المتقدمة
عنه الموق
في ثورة الثورة وجه الأبر
تقوى يملك بالورثة كل
سيطرة السليبة -
سلح مثلا - لا مصر
بها صالحة المصلحة
الشورى، وأن هن
أن يخرج الصراع على
نالى كى تتحكم هذه
من تحديد موقفها ومن
إلى في الميزان على كفة

تلت :
- لكن أن هناك صفحة
جديدة، لكن الصفحة الجديدة مع
الحاضر، لأنه مزال حيا وقابلا
للتطور، أما ما أصبح تاريخا فلا
يمكن الحكم عليه إلا من حيث
النهى !
قال :
- صحيح .. لكنها مشكلة
دقيقة :
قلت :
- بصرف النظر عن دقتها
فلابد أن يكون الموضوع فيها
قاطعا !
في مرة أخرى تلتيت رسالة
من سيد عزيز من خارج
الجمهورية العربية المتحدة يقول
لي فيها :
« أن الأبر فيصل نائب الملك
السعودية قال لسفيرنا هناك
أنه كان يفكر في زيارة للقاهرة
ثم وجد هجوما في « الأهرام »
عليه جعله يتردد »
وتكثرت السيد العزيز ردا
قلت فيه :
« لقد بحث في « الأهرام »
عن جواب موجه إلى الأبر
فيصل نائب الملك في السعودية
فلم أجد في الفترة الأخيرة كلمة
أى تعرض على الإطلاق له أو
لحكومته في الرياض »
كان هناك خير واحد عزيمته
اعتقالات في السعودية وهي
حيلة مستمرة يوشك عدد
المقوض عليهم فيها أن يتجاوز
رواء غلالات الحرير !

نبدأ وكان يجب أن تكون تلك
هي البداية من أول سطر في هذا
الحديث :
● ماذا تحقق منذ مؤتمر
القمة العربى في يناير الماضى ؟
وحتى اليوم ؟
أى شيء تم في الموضوع
الوحيد، الذى دعا إليه العمل
الواحد ؟
ما الذى وصلنا إليه ...
ما الذى يمكن أن نصل إليه ؟
ما هي محصلة الحساب ؟
وإين هي من النتيجة التى
استهدفتها الدعوة إلى مؤتمر
عربى على مستوى القمة ؟
لقد صدرت من المؤتمر الأول
يوم ١٧ يناير الماضى قرارات
أبرزها مايلي :

١- وبمع ذلك فنفسر أن
« الأهرام » تعرض لحكم نائب
الملك في السعودية، فما شأن
ذلك في الصلات بين حكومة
الملكية السعودية وحكومة
الجمهورية العربية المتحدة ؟
أن الصحافة في مصر تكتب
ما تشاء بغير قيد عليها
أى أنها تعبر عن نفسها

ت الظروف التى وجه
إلى عبد الناصر دعوته
- من بورسيه -
أع عربى على مستوى
أيه مؤامرة تحويل
هذه عودة إلى مهانة
ولا عودة إلى وحدة
في حساب وحدة الهدف
ب واضحا حتى في نفسى



على هامش حوادث قبرص هذه الصورة النابضة
بالحيوة رغم كل ما يجنب بها من مظاهر التفتيش
بعد غارة على قرية « نيامون » تحطمت كنيسة القرية
وتحولت كلها إلى ركام ... ووسط الركام وقفت هذه
الفتلة، عيونها برغم المساة تلعب بالحياة وبالحركة .

١- تنفيذ مشروعات عربية
تكفل استقلال روافد الأردن
لصالح الأرض العربية وبالتالى
جزءا من الأرض المحتلة
٢- إنشاء قيادة عربية واحدة
تنظم وتقود القوة التى تحمى
الشرور العربية : ثم تقدر
على مواجهة أية مضاعفات
تتبع ذلك
٣- إقامة كيان فلسطينى
يكون طليعة العودة باعتبار أن
تقسيمه السود هي الأصل
والأساس وهي سبب المعركة
الممتدة
٤- القيام بجهود سياسية
مشتركة لشرح القضية
الفلسطينية أمام الرأي العام
العالمى
٥- هذه هي القرارات الأربعة
الحددة، ولقد كان هناك عنها
وبعد ما يلى أهميتها عنها
فيما كان هناك تهديد لفلسطين
نجاح أى قرار
وبعد ما كانت هناك إشارة
أخطر من كل قرار
٦- قبلها كان هناك قرار
بالمعمل على تنقية الجو العربى
أى تخفيف الحدة التى سادت
من أثر الصدام التاريخى الواقع
في قلب المجتمع العربى والذى
وصل إلى حد اشعال السلاح
لم يكن القرار هو حل
اللتقاءات الاجتماعية في العالم
العربى ... لأن ذلك امر لا يهله
قرار مهما كان مصدره، وإنما
كان القرار هو تنقية الجو
العربى من المظاهر المؤثرة
لعمليات الانقسامات القومية التى
انفجعت إليها القوى المعادية
للثورة العربية منذ مؤامرة
الانفصال في سوريا وحتى
المؤامرة ضد الثورة في اليمن

٧- وبما كانت المشقة فان
الحالة يجب أن تكون مريحة
لقد تعهدت الجماهير العربية
منذ حملت الثورة المصرية
مسئوليتها القتالية الخارجية -
أن تبذل عن اقتناع عقلا وليس
بن حق أية مظاهر أو شكليات
مبهمة أن تحجب عنها الرؤية ولو
رواء غلالات الحرير !

٨- وبما كانت المشقة فان
الحالة يجب أن تكون مريحة
لقد تعهدت الجماهير العربية
منذ حملت الثورة المصرية
مسئوليتها القتالية الخارجية -
أن تبذل عن اقتناع عقلا وليس
بن حق أية مظاهر أو شكليات
مبهمة أن تحجب عنها الرؤية ولو
رواء غلالات الحرير !

٩- وبما كانت المشقة فان
الحالة يجب أن تكون مريحة
لقد تعهدت الجماهير العربية
منذ حملت الثورة المصرية
مسئوليتها القتالية الخارجية -
أن تبذل عن اقتناع عقلا وليس
بن حق أية مظاهر أو شكليات
مبهمة أن تحجب عنها الرؤية ولو
رواء غلالات الحرير !

تلى ما بعد القرارات الأربعة هو
النقطة التى لابد من الوقوف
أمامها متخلا إلى البحث
والتحقيق
التهديد بتفكية الجو العربى ..
ماذا تم فيه ؟
والرد بأنه هو :

١- في بعض المواقع تحقق
نجاح له قيمته ... وفي مواقع
أخرى لم يتحقق شيء
٢- في جانب النجاح مثلا توقف
الصدام الذى كان متدفعا إلى
حرب مسلحة بين المغرب وبين
الجزائر
٣- في جانب النجاح مثلا اثبت
موقف القاء على العمل الواحد
قدرته على التحرك والاتساع
أبرز نموذج لهذا موقف تونس
لقد كانت هناك أحكام سابقة
سنتها الميلات التى احاطت
بالفشل الوطنى التونسي الذى
قاده ويقوده الحبيب بورقيبة
كان الحبيب بورقيبة يعتنق
سياسة « خذ وطالب » وكانت
هناك قوى ثورية متعددة تعتبر
هذه السياسة موقف مسالمة
وكان الحبيب بورقيبة يرى من
حوله خطر العنصرية الفرنسية
الفاحشة فادعة الاعصاب بعد
هزائها من « ديان بيان فو »
إلى « الجزائر » وبخشي ضرب
جنون تنقش على تونس
ثم واتته الفرقة الفخمية
للاحتلال بالجلد الكليل في بنزرت
وحضر معه جمال عبد الناصر
يوم بنزرت الكبير ... ثم جاء
بورقيبة وحضر مؤتمر القاهرة
العربى

خلال هذا المؤتمر كان بورقيبة
قطعة من الحيوية ذاتها
بعد المؤتمر كلة تخطوته
الاستراتيجية الفخمية بتأيم
أراضى المستوطنين الفرنسيين
في مؤتمر القمة الإفريقى كان
بورقيبة في مقدمة الذين صدوا
للقضية الفلسطينية بالشرح أمام
الجمع الإفريقى على مستوى
القمة
٢- في جانب النجاح مثلا
اعتراف الملكية الأردنية
بالجمهورية البنيوية اعتبارات
خاصة تجعل للأردن وضعا
يتحتم معه تشجيع كل بارقة أمل
تبدو فيه
٣- الأردن يملك أطول خط
مع العدو الاسرائيلى
ثم هو يضم أكبر كتلة من
الشعب الفلسطينى على الضفة
الغربية للأردن التى هي في الوقت
نفسه أكبر مساحة من الأرض
الفلسطينية الحرة
٤- وهو أخيرا أقرب بقعة من
الأرض العربية إلى موانئ
البحر المتوسط التى سببت مشاكله
الحدودية مع إسرائيل
في هذه المواقع كلها تحقق
نجاح له قيمته - بل إن قيمته
تجاوزت في بعض الأحيان مجرد
تنقية الجو العربى واللقاء على
عمل واحد محدد ... وإنما
اتسعت وافسحت مآكنا لمحاولات
أبعد وأرحب

٥- وبما كانت المشقة فان
الحالة يجب أن تكون مريحة
لقد تعهدت الجماهير العربية
منذ حملت الثورة المصرية
مسئوليتها القتالية الخارجية -
أن تبذل عن اقتناع عقلا وليس
بن حق أية مظاهر أو شكليات
مبهمة أن تحجب عنها الرؤية ولو
رواء غلالات الحرير !

٦- وبما كانت المشقة فان
الحالة يجب أن تكون مريحة
لقد تعهدت الجماهير العربية
منذ حملت الثورة المصرية
مسئوليتها القتالية الخارجية -
أن تبذل عن اقتناع عقلا وليس
بن حق أية مظاهر أو شكليات
مبهمة أن تحجب عنها الرؤية ولو
رواء غلالات الحرير !

٧- وبما كانت المشقة فان
الحالة يجب أن تكون مريحة
لقد تعهدت الجماهير العربية
منذ حملت الثورة المصرية
مسئوليتها القتالية الخارجية -
أن تبذل عن اقتناع عقلا وليس
بن حق أية مظاهر أو شكليات
مبهمة أن تحجب عنها الرؤية ولو
رواء غلالات الحرير !

٨- وبما كانت المشقة فان
الحالة يجب أن تكون مريحة
لقد تعهدت الجماهير العربية
منذ حملت الثورة المصرية
مسئوليتها القتالية الخارجية -
أن تبذل عن اقتناع عقلا وليس
بن حق أية مظاهر أو شكليات
مبهمة أن تحجب عنها الرؤية ولو
رواء غلالات الحرير !

٩- وبما كانت المشقة فان
الحالة يجب أن تكون مريحة
لقد تعهدت الجماهير العربية
منذ حملت الثورة المصرية
مسئوليتها القتالية الخارجية -
أن تبذل عن اقتناع عقلا وليس
بن حق أية مظاهر أو شكليات
مبهمة أن تحجب عنها الرؤية ولو
رواء غلالات الحرير !

١٠- وبما كانت المشقة فان
الحالة يجب أن تكون مريحة
لقد تعهدت الجماهير العربية
منذ حملت الثورة المصرية
مسئوليتها القتالية الخارجية -
أن تبذل عن اقتناع عقلا وليس
بن حق أية مظاهر أو شكليات
مبهمة أن تحجب عنها الرؤية ولو
رواء غلالات الحرير !

أكبر وأقدم وأكثر الصانع العربى خبره
في إنتاج
الأثاث العربى - الملاهي - أجرة الكيف
زورا
بالجزيرة
مشاهدة (إبراهيم الجيد)
انتاج (إبراهيم الجيد)

هكذا من الأصيل

الفتيات الشقيات يهزم بوليس سايجون



كان من أولى الإجراءات التي اتخذتها الحكومة العسكرية الجديدة في فيتنام الجنوبية العمل على التخلص من فتيات الليل اللاتي ترخن بين العاصمة - فلم بوليس سايجون جميع معالم هذه الفتيات من الشوارع وإرسالهن إلى مراكز لتأهيلهن من أجل إعدادهن لحياة أخرى في حياة الليل.

وكان بوليس سايجون لم يعد من مركز التأهيل، فاشتهن في معركة مع رجال البوليس استخدمن فيها البنادق والشماش والحصار ضد الثوارات وفراطين ألبان، وأنتجت المعركة باقتدار فتيات الليل، وجاء وزير الشؤون الاجتماعية بنفسه إلى المركز وتحدث طويلا مع الفتيات ثم أصدر أمره في النهاية بالأجور عنهن جميعا ..

طوال السنوات الماضية في خلق تسخير كسل ولم تجد الزرامة نفس الاهتمام رغم أنها تعد أساسا على الإطعام والإيواء لمعظم الزرامة في الهند غير مسجلة لعدم وجود وسائلها.

ولم ما زاد حدة الأزمة استقلال الولايات داخل الهند، ففي الوقت الذي كانت فيه العاصمة تواجه جزءا في السكر كان هناك فلتان كبير منه في ولايات أخرى ولكنها تستطيع نقله إلى خارجها بحكم القوت.

وهناك أيضا جشع التجار فانبهم يستغلون الأزمة وينفذون في إخفاء السلع من الأسواق وذلك لفتح الباب للربح على حساب الشعب.

والواضح من مظاهر الأزمة أن كل ما يحتاج إليه أهلها هو تخطيط طويل الأجل للزرامة مع جهد سريع يحد تسك زمام الموت بشجاعة وحسم فتجند كل الأكابر لحل المشكلة الزرامة والقضاء على السوق السوداء. وروبي أن يفكر الجميع أن تعود قد أوسى بنظر رماه جسده على أرض الهند لحل في ذلك ما يقع الجميع إلى الاهتمام بتجربة الهند وضوضو أرضها.

ليوبولد فيل

أربع طائرات نقل ضخمة

و ٥٠ جندى مطلات لنقل

أمريكيين

وسط أنباء انتصارات الثوار في شرق الكونغو، وأعلنت تشكيل حكومة جديدة في ستافيل فيل، وصلت إلى ليوبولد فيل - مدينة الكونغو - إمدادات عسكرية أمريكية تتنقل طائرات نقل ضخمة وعددا من جنود المظلات وبطل وصول هذه الإمدادات كان من شأنها دعم وتزويد وزارة الخارجية الأمريكية للشؤون الأفريقية قد أجرى محادثات مع موبس تشوبو رئيس الحكومة المركزية.

والمعتق أن وصول هذه الإمدادات لم يكن في ذاته شرا بقدر التكتيك التي أثارتها محاولات أمريكا لإخفاء القرض من إرسال هذه القوات ومن تخطها إسماعلة تشوبو. فقد أعلنت أمريكا في البداية أنها تقاتل جيش شيكاكا على اتخاذ إجراءات مشتركة من أجل مساعدة تشوبو على إقرار النظام في الكونغو، على ألا تصدى هذه المساعدة زيادة للمؤسسة الاقتصادية والعسكرية بحيث لا تتعرض إرسال قوات إلى حكم ما أملت به ذلك أن هذه القوات قد أرسلت إلى الكونغو لتكون تحت تصرف ما كورتش جوني السكر الأمريكي في ليوبولد فيل لاستخدامها في نقل رجال القسرية الأمريكية في ستافيل فيل بعد أن أثار الثوار بإخلائها، وأن مهمة جنود المظلات الأمريكيين أن تتعدى حراسة الطائرات.

والقريب أن ترسل أمريكا بطائرات نقل ضخمة يجرسها ٥٠ من جنود المظلات لنقل رجال القسرية في الوقت الذي أعلنت فيه السفارة الأمريكية في ليوبولد فيل.

أحداث الأسبوع

عزى تحليلي لما وراء الأخبار

سايجون

سلطات استثنائية لجنرال خانه

لواجهة احتمالات انقلاب جديد

أخذ المسؤولون الأمريكيون - بعد الخسارة على خليج تونكين - يتحدثون بلهجة المتعسر الذي يملك يده زمام الموقف، فهاجرت يقولون أن الولايات المتحدة قد خسر الحرب الدائرة الآن في فيتنام في نطاق الإصطفات والمعارك المحدودة بين قوات فيت كونج الشيوعية وقوات حكومة فيتنام الجنوبية التي تؤيدها القوات الأمريكية، وتارة أخرى يقولون أن الولايات المتحدة تستطيع إسماعل احتمالات القيام بعمل أوسع نطاقا ضد فيتنام الشمالية.

وذلك في الوقت الذي تنظم فيه المظاهرات في قلب مدينة نيويورك وتضخم مع رجال البوليس من أجل استنكار الموقف الذي اتخذته واشنطن من فيتنام الشمالية.

أما في سايجون نفسها فقد أعلن تعيين الجنرال دنجون خات ولبسا لجمهوريته فيتنام الجنوبية ومنحه سلطات استثنائية. وكان أول تصريح ألقى به في هذه المناسبة هو قوله: «أنا نتمنون تعاوننا وثقا مع الأمريكيين في كل شيء نعلمه»، كما كان أول عمل يقوم به هو جمع مجلس الثورة الذي يوافق على التظاهرات الجديدة التي تقوم بها الجنرال ماكسويل دايور سفير الولايات المتحدة في سايجون.

والمفهوم أن الجنرال خات يعمل الآن لعدم مركزه وقيمت نظام حكمه بعد أن ألبسته مساعدوه أن هناك عدة محاولات تدبر في الخفاء للتخلص منه ومن حكمه ككله من الولايات المتحدة لتخفي قوات فيت كونج ولا فيتنام الشمالية بقدر ما تخفي الخلافات والتقسيمات الداخلية في فيتنام الجنوبية داخل صفوف رجال الجيش ورجال السياسة على السواء. ولا يكاد يفتي أسبوع واحد حتى تظهر آباء الإمداد انقلاب عسكري جديد على ثروة أن تقارير المخابرات التركية التي ترد إلى واشنطن تقول أن الصلابة في المقاتلة الأمريكية - الواقعة تحت تهديد قوات فيت كونج - أحد من العقلة في سايجون.

وقد أثار هجوم الطائرات الأمريكية على شواطيء فيتنام الشمالية - فضلا عن الرأ في الشمال حدة التوتر الحالي - اشكالا قوتها حول حق السنن العسكرية في التوصل إلى الحلجان الحلية، وهو في

نيقوسيا

أمريكا سلحت تركيا بالطائرات

قبل العدوان على قبرص ببيوم

دفعت مشكلة قبرص مرحلة أخرى جديدة هذا الأسبوع، بعد البيان الذي أذاعه الاتحاد السوفيتي وتمتد فيه بمساعدة قبرص إذا تعرضت لحالة غزو قارية في المستقبل، وبعد الخطاب الذي ألقاه خروخوف وأتم فيه كل من بريطانيا والولايات المتحدة بتعبير وزارة خروخوف بهدف إلى فرض احتلال جديد على الجزيرة وبعد أن بدأت في موسكو محادثات حول تقديم القوات السوفيتية لقبرص.

وإن لمحة أخرى فإن المشكلة ازدادت تعقيدا بعد أن أصيب سكارى توجوجا الوسيط الدولي بالشلل وهو في طريقه من جنيف إلى قبرص لأجراء محاولة جديدة من أجل التوفيق بين الجانبين المتنازعين. ولا من أن يستغل المشرقة توجهه إلى المشتكى لكي تجري له جراحة ملجلة.

والمفهوم أن الجنرال خات يعمل الآن لعدم مركزه وقيمت نظام حكمه بعد أن ألبسته مساعدوه أن هناك عدة محاولات تدبر في الخفاء للتخلص منه ومن حكمه ككله من الولايات المتحدة لتخفي قوات فيت كونج ولا فيتنام الشمالية بقدر ما تخفي الخلافات والتقسيمات الداخلية في فيتنام الجنوبية داخل صفوف رجال الجيش ورجال السياسة على السواء. ولا يكاد يفتي أسبوع واحد حتى تظهر آباء الإمداد انقلاب عسكري جديد على ثروة أن تقارير المخابرات التركية التي ترد إلى واشنطن تقول أن الصلابة في المقاتلة الأمريكية - الواقعة تحت تهديد قوات فيت كونج - أحد من العقلة في سايجون.

وقد أثار هجوم الطائرات الأمريكية على شواطيء فيتنام الشمالية - فضلا عن الرأ في الشمال حدة التوتر الحالي - اشكالا قوتها حول حق السنن العسكرية في التوصل إلى الحلجان الحلية، وهو في

وقد أثار هجوم الطائرات الأمريكية على شواطيء فيتنام الشمالية - فضلا عن الرأ في الشمال حدة التوتر الحالي - اشكالا قوتها حول حق السنن العسكرية في التوصل إلى الحلجان الحلية، وهو في

نيودلهي

مظاهر الأزمة الغذائية

التي تواجه حكومة شاستري

أما شاستري رئيس وزراء الهند وبنجلاديش لواجهة أزمة القمح في المواد الغذائية التي تواجه بعض ولايات الهند وأبرز ما في هذا البرنامج دعمه للوزراء إلى عدم اتخاذ خطوات في الاشتراك فيها لمدة ٤ أشهر.

وقد اتفقت هذه الدعوة باحتمالات الاستقلال، وليس هناك شك في أن شاستري قد واجه الموقف في حيازة ثقله طوال الأسابيع الأربعة الماضية. كانت تواجه أزمة غذائية شديدة والمساعدة تواجه نفسا خطرا في مياه الشرق وفي السكر. وهناك من أخرى تواجه مجزا في السلع الغذائية الرئيسية.

وترجع هذه الأزمة إلى نقص أو ثروة في التخفيض. فقد تركت مشروعات الهند

جيف

محاولة عربية جديدة

لإفقاد مناجمات نزع السلاح

أثير مرة أخرى هذا الأمر مؤثر نوعا ما على جهود إسرائيل في حيازة السلاح النووي. فبالرغم من أن إسرائيل أعلنت أنها لن تستخدم السلاح النووي إلا أنها لم تلتزم بذلك. وهذا يعني أن إسرائيل يمكن أن تستخدم السلاح النووي في حالة الحاجة إليه.

نيروبي

إعلان الجمهورية في كينيا

في الذكرى الأولى لاستقلالها

قبرص كونياليفيس دستور جمهوري

لبلاد، يبدأ العمل به في ١٢ ديسمبر

مصر

مسألة اليهود النشوي في إسرائيل

يجب أن تناقشها الهند

استطاد اليهود المليونيين في إسرائيل

منعهم من الهجرة إلى إسرائيل

في ظل الظروف الحالية

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الزواج اليهودية

بيضاء

في إسرائيل

بإسم القاتلون

لا يمكن لليهود الملوث

الحكاية من الأهل

غزا

الجيش الألماني الذي
الفرنسي انتقل الأخير من
رأى من حيث في كوة بجدار
الحجرة الوحيدة الكلية في

الغرفة ، ورامي خارج النور في
أرضي الخريف الواسعة ، وصاح جرح
بعدة ..

هسي .. اسبح أنت وهي ..
سكت من الرضا والود وأخواته الثلاث
ولما رأوا الجد في وجه أبيهم تسلموا بين
أكوام الشفرة وأحارات الشبكات وقطع
الخير إلى الطريق القوي من الخراب ،
وذلك وإصرا ليميم في إبان .. وتوقفت
أخته من نشر الضيل وأخته رأسها فوق
الجل الخلق ما بين تشييد بنادق الحجرة
وسلف لوري قديم وسلمت بزوجها بحجة
- أفرغت المنزل - لمون الراديو
وأخبره ..

تجاهلها جرح في غير ما فشب ولشد
التسليح الأخير من عقب سيجارة ميموس
بأنه لم قال ..
- أنت هي الحرب !
أرك سلة أن الكلام بوجه إليه فزع
رأسه من حلة كان يملكها أطرها وحج
الرجل يمين وأخترت لشمع وسط لينة
سوداء فزيرة كتف الوجه وصغرل
حتى الرتبة لم قال باستهانة :
- نعم ، أخيرا سحوا ..

واتخذ سلة فورة حول رأس جرح
نحر الصوت لفسرقي إلى المرأة نظرة
استقرت فوق وجهها التراب لم انحدرت
إلى جسمها المشوق الريان السور ..
ولمته المرأة قبل أن يستردا كتابا
فوقهما وسرعا مولته قهرها ، أثنى
الرجل فوق الحلة وهو يقول لنفسه
ما أنقطع الحرب في حرارة أغسطس ،
وهو يقول :
- خلا تقولا بأنها ستغرب العلم ،
بلا ما نحن ؟

أجاب السلي ياسا :
- نحن بعيد ، فلهلك بعضهم بعضا ..
وسرع رجلا على رجل وهو يجلس على
سليمة بطوية ونظر إلى بعد نظرة حاد
لم قال :
- سمعا الأمعجب من الحرب الملقية
قلقت أمة شامخة :
- اسلك حوزا !
فحك جرح من اسلك سود قتلا
بسخرة :
- أنت لا تتبين إلا بيلك ..

وقال سلة وكان رجم فجاءه الشباب
يسفر صاحبه بغير سنوات على الأكل
ما حقا سمعا الأمعجب :
- الأسويدي هو ؟ كان قبل الحرب
هيا !
ورجع الميل ناسي الوعيد فرجت
القصص ، وجرى محمود ابن السليمة
بهرمو البكر - ومن في ليلة فرقة أبوه
باجامح وصاح به :
- ولد يا محمود شد حيك ، الحرب

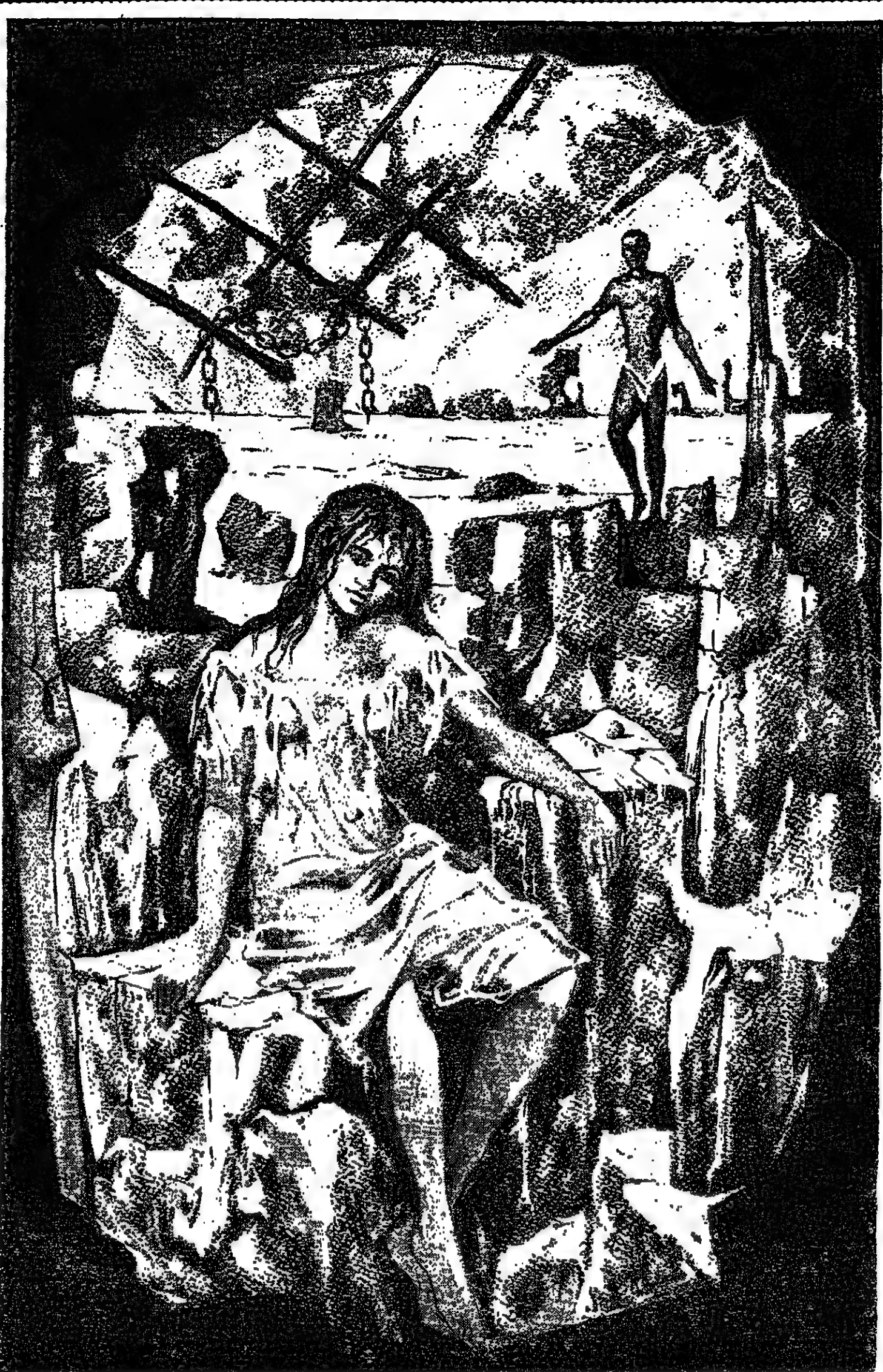
قلت !
وعند الأسيل جلس جرح وسلة
على شية متجاريون خارج سور الخراب
ثابت ألبها السحراء حتى سح الجبل
منطقة الرمال تحت الظل ، والنداء في
السماح الحيات صرارة يامة في بنية
انفاس القبط المخططة .. ولثة شعاع وان
من الشمس المائلة بتسليح حلة الجبل في
حيلة ، على أن السحراء تزرع دواء
بنشا بقترب المساء ، وراح جرح
بعد القروش والسلي مستن الراس إلى
جدار السور إلى اليسر في الألق
وجاءت أخته بالشمع وجرى الميل إلى
القلا حلة نسد مرابا ، ورشد جرح
قليل من الشاي الساخن وهو يقول :
- قلبي يحنني بسلامة بان الشغل
سيتمحاليا ..

لا يمشك قلبك ياابو محمود ..
- ليتني استطيع أن أعيد حيك ..
- سيحك .. وأسر شهابك ..
ولكن ليس أن أبرح الخراب !
تفكر جرح قللا لم تسأل :
- ما يترك أحد في الدنية الكيرة
خلف هذه اللحية ؟

- أنهم يرمون الن ..
- وهل يتفكر صرك في الخراب ؟
- هي خير من حبل الشقة يابو ..
محمود !
المح جرح شكة حلة لم قال :
- بحق لي أناسك كلما تفكرتكم كية
هرك من بين حارسين ..

- خير الحرب ماوقع حيث لا ينتظر ..
فقلت أخته وهي واقفة مستقلة الخلاء
وقد انسر شامها من نسد رأسها الفاص
- وأندم الرجل بالدية !
فقال سلة بنيرة غلبة :
- كان قتلا ابن قتال ، وقد تقم به
المرح من غت أن يسبقني الموت إليه ،
وأم يكن يك الأهل من مطايلي بالثر !
فنهت جرح عليها لم قال :
- وهربت والأوراق محسولة إلى
المتى ..

شد سلة على فرامه بلشتن قتلا :
- ووجدت نفسي شامها قلت ليس لي
الأ جرح صديق سبابي قارضي ياسهم
الرجل ..
- نحن رجال بسلامة ..
- على أي حال فالخزن حنا في حلة
إلى رجل وأني رجله ..
وقطع حليم شعور جنازة في الألق
قائمة بن ناحية الممران ، بخت تقم
نحو الطريق المالح لسور الخرابية
الغري المقي في نهلة إلى إرفاق الخريف
ووضع الشفح بسبي بشفان من الحرير
الأبيض فتبت أخته ..



بقتام نجيب مختار
سلة سفرة باصرة عليها ..
فقال سلة :
- المكان هنا جيل وأمن فلا يلب فيه
إلا أنه في طريق القرافة ..
ففسال جرح وهو يمشك :
- ليس طريقا جيما !
لم يطرأ على الخلاء نثر يلقي منه أملت
الحرب .. ظل بلحا للشيش من الشروق
إلى الغروب ، وميرا للنوعش ، ومسكرا
للمست .. وأطلقت زمارات الأذار في جراب
غارات صوية .. وأرقت أحبة الراديو
تقديم اليات إلى القبة حتى بات في
وسع جرح أن يمشي القليل المتألمة
بين يحميه ويلجئ .. وكما استقبلت
حواش سلة موبنا بنوما أو حركة
ألمة أو نظرة ولو غير مقسودة احترق
بالنه بحتي بسلامة بان الشغل
على نفسه بلا رجة ..
وقال جرح في شجر :
- الحال لم تنفر قان لمسمنا من
الحرب !
- سيرك .. لا تترك ما قال عليك
اليهودي !
نظر جرح نحو أكرام الحديد التي
تقل سلة بجم أكرام

بينما يتفقد زويد البحر الأبيض المتوسط
وتتسرب سلالته التي خلفها الطبيعة
بثروا لشرفون على وسائلها الصنعية
بمستورون التسلل ويمسدون الخط
لواجبها ..
وسرح والجمهورية الآن يتهدد حارة
لرد على شكة كالت متوالية ..
شكة رفع مستوى التلوق العلم من
بستوى وسائل اللو المتلفة .. ولتستعرض
الآن البرنامج الذي تقيمه فرقة القاهرة
الاستعراضية على هذا المسرح حتى تعرف
على جوانب الشرفة وعلى الكيفية التي
حاول بها المسؤولون حلها ..
تتمتع هذه الفرقة في برامجها على
التمتع ... هناك رقة صرامة
التران الاسبانية التي تبال فيها الراتمة
حركات الدور في حلة المسامرة والتي
تنتمى بطريقة كسبية إلى باتسار
الآن فالفرقة ظف الإشراف حوز
منق الراتمة الصاروخ وتجنبت خلفا !
هناك رقة القرائق الدونية الترتيب
على قوة سكتي الراتم بحيث



الفنون القومية لأقصدتها العزلة الفنية

من زوايا الصحافة متخذا بعد التورجيشة في سقمها من اختلاف
النظر حتى بين كلب السجدة الرابضة ، وكذا فخرتي من الروح القوية
أبصار حتى من الحيرة كجولان مريمق ، الإلاء براني الصنعي ، غيا
- نحة الفنون القومية - إسكوكك بفتح التراف على الفنون القومية
العزلة الفنية !
يقولون : الحرب نمة كبرى !
وأعني أمة إنفاة لم كيرة قتلا :
- اسرى ، لم أقل لغة واحدة ..
ومن داخل الحرة وهو بغير ملبس .. بطوعة
أربع مونه
- سلسفر غدا إلى للشرية ..
غاب بويج وعند اسيل الفلتت تنتظره
سلة فوق الشفة خاري السور .. جلي ..
هاتنا ثقل الجفنين ، يتخلل بسلامه ،
يضي المد إلى الخفكة ويؤلف الخلال
نورا واستلانا .. وراي إليه بن ..
الداخل صوت أمة وهي تهب الميل
بصوت مز الخرج فورا إلى قبل الشمس
الأخ في التماسر منذ أمة الجبل وتل
ان الليل لن يلبك أن بجر .. وقته صوت
من الغرب فرأى تالكي قداما حتى وقف
من لولة السور ثم غادره جرح ..
أقرب الرجل وهو بغيره الأري يتم
تقلبه لينة ورأسه مبروح .. استقبله
بشك قتلا :
- سلة بلان زيب ، التليز رجل !
رته مستظلمة فاستورد الأخر في
مباداة

وإسلام بن السيد ..
فدعا له بالزبد من التلوق .. ودخل
الرجل الغريبة شامها بفرح كالتلال
والالتقي .. لم لم تلب بعدها أن اقتضا
وراح يمشي سلم على .. وهو يرفع
بسلامه راسا ..
وموت الزمارة قبل الفوز لبني جرح
وسلة إلى الخلاء خارج السور كما تعودا
أن يغلا أخرا ..
وال جرح :
- لم تعد الزمارة تقيمه أحدا ..
انصبت المسحاة تحت غود التبر
برما للاحتم .. وفصح جرح طويلا
حتى سلة حيا بضمه كالجبل
وهو يرمو بكمه إلى الحجرة
- سيكت .. هذه اللية حيك جرح
كما كتبت تسوده لولي السليب !
وخل سميت تسمى مسكورا بواو
الكتابات لم عاد جرح يقول بليغة
جدة وأخوية معا :
- سلة .. ليس اليوم كاليسر
سيرة كيزون من الصلاء الجدة ، أختي
عليك !
سلة سلة ولما :
- لم ينبغي أن ألقب ؟
- نعم ، ساهيك التي فلسطين ..
وتمسك تلك لعلبي ، مراكب !
ال رأي ولك ..
قال بقة :
- كل شيء مرسوم يلان زيب !
ولجأة أوجعت الأرض بزلزال ودوى
انفجار شل خفان القلب .. فمد جرح
على ساحة سلة مسمية :
- يا حذا !
أجاب سلة ووجهه يشحب في ضوء
القدر :
- تبتلة ! اسرع إلى الحجرة ..
وارتفعت مرفة أمة فصاح بها جرح
بكل بك ..
وأذا بالقدرب يتخلل بلا توقظ .. جرى
الرجلان نحو الخراب .. ول
التالية تدت مرفة من جرح من سلة
على وجهه ..
- يا سلة ..
وحتى توتله ليلامده على القيم ولكه
لم يستطع شيئا .. وأطرح فورة بل إرادة
وانفوزت جبهة في الريل .. وحيلت
الأرض .. وأرفع جناح السحراء سوب
السواء .. وهو كجف حبب وجهه إلى
- يا سلة ..
وتلقى صوت من أبغض الظلام كل
سوت وكل لول ..
والرد سلة من يقول لصلابه ..
سارح لاد غلبني اليوم .. ولكه لم
ينس بكلة واحدة ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..
ومن بعد حلا لينا في
التي من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

الإفارة والتسلية .. ما كفرة بيخما

بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

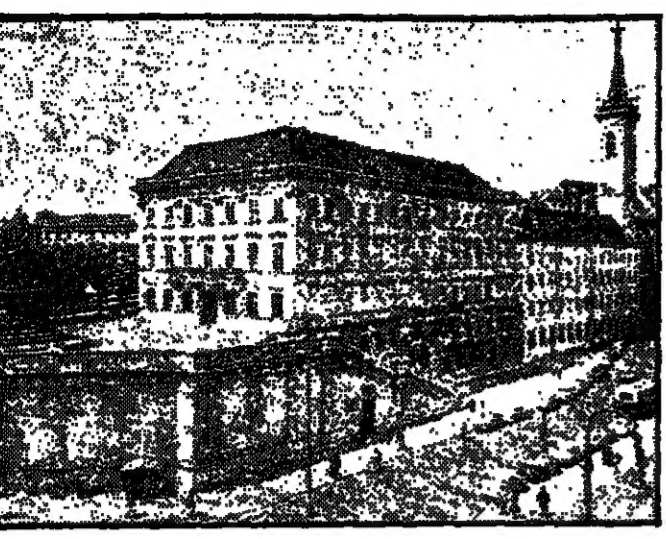


بقتام نجيب مختار
القصيدة القوية يصور بيوت ..
أجاب مختار .. وقد نلت إلى ..
الاجنية القابض الأول جيمها ،
يلقي بها لائلتي من القمصين الجبل
ولكن القصص البالية تخيبه وحج
برحت تقرا منامنا ، وأخيرا كالت
في ترجمها العربية ..
وتنتقل إلى المروشي تقولا :
جيتت بين شجيرة المروشي ..
الموسيقى العالية .. وقد أخذت طينا
مخل من النجيد على المروشي ..
وبع ذلك فقد بقيت الدور المروشي ..
يلعب عليها الطلح الشراي ..
جيبها فورة شامه من السور ..
والاجنب .. وبي .. أركسرا أقام
الديفوني .. الذي لا يفتح الفصيلة
القاهرة أنه يمشك زواج الفتي
الغلبة .. لا آخر التالفة من إيد
سبح المعلم .. وشركوا فودوما
في وضع حلوته على المسرح إلى
وقد اسبرحت دار الأوبرا في
الفرق المالية لخاص برب بكتي ..
كل علم لكن ذلك حقل التورجيشة
المرحاضة .. في الجين بد الك
بوسيتي وفلة التكت .. وأن بكونا
سرحيت غلبة كاتي لينا المرش
مروشي من قبل بالبحر في دار ..
وعك لك من قول دار الأوبرا تكم ..
القضية المالية بقول بامحاض ..
القلي
وج سلة فن الرسم في
الفرموني .. ومن المارة ..
تورجيتا العربية .. وقد طمت
فوقنا التشكيلية أكثر من لول
عليها من بداري آلن التورج
من لولها التزمة التبرية
لستسلكا في كبح ..
الاجتماعات الفنية العالية في الت
اجتنبنا الوجباتية الغلبة ..
التي من فلتنا القوية ..
الولية تلي من حلا الفان أركا
تلتيا .. وأسر في حذا ..
إني بفسك أوجح في جرح
من أرومية وتورجيتا ..
واسلمية تير .. الخراف
من جيمنا فزات الاستهانة
من جيل ..

٣ من فيينا القصة من أولها!

من خلال دراسة الوثائق والسجلات الخاصة بمجموعة فيينا - أكروا في مجموعة العالم - نستطيع ان نتبع القصة من أولها ، حيث يتكرر المشهد بصورة أو باخرى ، فيما آل الى بقية الدول الغربية التي اشتركت في السباق على التطوير والتجديد هانت علينا من تراث أجدادنا . . .

بقلم الدكتور عبد الشاطي



« البريتنا » مقر المجموعة الكبرى من البردي المصري

تجيز إحدى البرديات . وضعت بمثابة في إطار من لوحين من الزجاج ، برسم مسجل . وتتمثل العمل بفصل الجيوب المتفرقة مع الشرة الفنية والعلمية ، بحيث يمكن اعداد كائنات من البرديات التي تم تحصيلها وتوثيقها ، وأقيم لها معرض في الساحة والمعرض من مارس سنة ١٩٨٢ .

لكن المتحف النمساوي لم يبدع من ذلك رغبة ما في شراء هذه المجموعة القيمة . واقتنواها ، وعينا حول « كرايشك » ، أن يملكه ويصورها شرائها ، وبخاصة بعد أن نجرع المؤلف : « فالتاجر » « جراف » ، قد دفع ثمنها من ماله الخاص ، وقد ظل انتظاره للوقت الذي تعرض فيه لفضف الحاجات التي تعرض في معرضه الذي أقيم في برلين ، وفيه كان قد اشترى من مجموعة « كرايشك » ، وقد ألب عليه ما يمكن شرائه من البردي المصري ، فاستجاب لتدريج شرائه زيله ، ومن القاهرة في خريف عام ١٩٨٨ .

وقد تم في هذا العام شراء ١٤٧ من بردي الاسونين ، تمثالين بغيرها ونموذجها ولونها البني الفريد . وكانت كل هذه الشرائح تم تحصيلها «لأرشيدوق رابنير» ، وتسلمت الى مجموعته التي بقيت في متحف القرون بين أيدي الخبراء والتاريخين .

وفيما كان التمسك بمرى في تسرب هذا الكثر من أرضها كانت مجموعة واينر قد بلغت نحو سبعين ألف بردية . وفي أغسطس سنة ١٩٨٩ قدمها التاجر الى

ومن الغريب ان التمسك لم توجه الى الاشتراك في السباق على البردي منذ بدا في أوائل القرن الماضي . وحتى حين بلغ فروته في الربع الأخير من ذلك القرن كانت لا تزال واحدة فيه بمنزلة عنه . وفي الوقت الذي تنافس فيه فاضل ألمانيا وفريشا وتجارها وأباطيقا على شراء ما تعرض من البرديات ، وفي الساحة في أسواق القاهرة والصعيد ، وقد قنصل التمسك بمنزل من السبايا ، وترك زملاءه الآخرين يفتلسون الكفيلة .

في أن العالم التمسك المستشرق بترابته والتاجر « يودور جراف » اللذين كسبا للتمسك مجموعتها الكبرى ، لم يمتا بالبردي في يدهي الأمر ، وإنما كان أولها مشغولا بمرافقه لأن التمسك الشراي وكان الآخر مشغولا لتجارة تسجاييد ، وحل منها الى فيينا ووالى القطع الأثرية للتجارة في رحلته التجارية الى مصر . حيث قام سنوات طويلة باستشارة أبيه تجاري كبير في الاستكشوف . ومن هذا نشأت الصلة الوثيقة بين تاجر التسجاييد وبين المشرك الهولي المشجول الأثرية فكان «جراف» يربط كرهلة تجارية لهالي مصر بالفرش العلمي الذي يرمي صاحبه . واستطاع قبل الثورة العربية أن يرسل الى فيينا مجموعة غلابة من التسجاييد العربية ، لم تشاهد العامة لها مثيلا من قبل .

وبلغ من اهتمام « كرايشك » بهذه البضاعة الأثرية ، أن أرى « جراف » بالبحر في التطلع الجاذب بالمصيد من تكبير العصور التي تمتد من الفرانسة الى عصر النهضة . وفي هذا نشأت الصلة الوثيقة بين تاجر التسجاييد وبين المشرك الهولي المشجول الأثرية فكان «جراف» يربط كرهلة تجارية لهالي مصر بالفرش العلمي الذي يرمي صاحبه . واستطاع قبل الثورة العربية أن يرسل الى فيينا مجموعة غلابة من التسجاييد العربية ، لم تشاهد العامة لها مثيلا من قبل .

لكن المتحف النمساوي لم يبدع من ذلك رغبة ما في شراء هذه المجموعة القيمة . واقتنواها ، وعينا حول « كرايشك » ، أن يملكه ويصورها شرائها ، وبخاصة بعد أن نجرع المؤلف : « فالتاجر » « جراف » ، قد دفع ثمنها من ماله الخاص ، وقد ظل انتظاره للوقت الذي تعرض فيه لفضف الحاجات التي تعرض في معرضه الذي أقيم في برلين ، وفيه كان قد اشترى من مجموعة « كرايشك » ، وقد ألب عليه ما يمكن شرائه من البردي المصري ، فاستجاب لتدريج شرائه زيله ، ومن القاهرة في خريف عام ١٩٨٨ .

وقد تم في هذا العام شراء ١٤٧ من بردي الاسونين ، تمثالين بغيرها ونموذجها ولونها البني الفريد . وكانت كل هذه الشرائح تم تحصيلها «لأرشيدوق رابنير» ، وتسلمت الى مجموعته التي بقيت في متحف القرون بين أيدي الخبراء والتاريخين .



حسين فوزي

الاستكشوف الجسد وماذا فلك لم تكن لي من مخاير البراءة ، أكثر من مخاير « كرايشك » كالمصري الذي نلتقي به .

بكتا خلسا البردي البدائي من وسسته . . . في الحقيقة رسة لنا نحن . . . خيلنا الذي يشهد بالجنس والذات الصلبة . . . هو الذي جعل من العري مودة . . .

الاستكشوف الجسد وماذا فلك لم تكن لي من مخاير البراءة ، أكثر من مخاير « كرايشك » كالمصري الذي نلتقي به .

بكتا خلسا البردي البدائي من وسسته . . . في الحقيقة رسة لنا نحن . . . خيلنا الذي يشهد بالجنس والذات الصلبة . . . هو الذي جعل من العري مودة . . .

الاستكشوف الجسد وماذا فلك لم تكن لي من مخاير البراءة ، أكثر من مخاير « كرايشك » كالمصري الذي نلتقي به .

بكتا خلسا البردي البدائي من وسسته . . . في الحقيقة رسة لنا نحن . . . خيلنا الذي يشهد بالجنس والذات الصلبة . . . هو الذي جعل من العري مودة . . .

الاستكشوف الجسد وماذا فلك لم تكن لي من مخاير البراءة ، أكثر من مخاير « كرايشك » كالمصري الذي نلتقي به .

بكتا خلسا البردي البدائي من وسسته . . . في الحقيقة رسة لنا نحن . . . خيلنا الذي يشهد بالجنس والذات الصلبة . . . هو الذي جعل من العري مودة . . .

الاستكشوف الجسد وماذا فلك لم تكن لي من مخاير البراءة ، أكثر من مخاير « كرايشك » كالمصري الذي نلتقي به .

بكتا خلسا البردي البدائي من وسسته . . . في الحقيقة رسة لنا نحن . . . خيلنا الذي يشهد بالجنس والذات الصلبة . . . هو الذي جعل من العري مودة . . .

أن اهرق شيئا - من التلحية الاجتماعية - من تلك التلحية التي طلعت علينا منذ أوائل الصيد . . . غير مكت بما تنقله الينا تحركات الأبناء ، فليس فيينا ما يشفي غليلنا بلعنا أو ينكر . وظفرت أخيرا برأي السحلي الكبير بول جونسون ، وقد أحاط بالموضوع لاحتلالا ليس بها ، ولو أنه انتهى الى معكم ما توقعته من حلفه كدافع من تلك الوردة على . اسلي .

نفسه نثارة ، ناسيا ان الحرية في المجتمعات تصعدا بملحة ليس فيها الحرية ان اسلي جيتري بكونغ من الضجيج والصخب ، ن أو غير موسيقي ، بحجة أنني حر - على الأقل - في بيتي . جونسون يئن الجفم في الغرب ، مازالت مجتمعات رجلا ، وتكون يسبح للمرأة بتعوية محرلو أكثر في حلات « الاستبيج تيز » لجره فكرة ، د وما ليصبح لها به من أن تكشف من محاسنها لميون الناس .

أن الحجر على حرية المرأة الغرب بهذه الطريقة ينكره ببالزال من البلاد الخلفة من فرس الحجاب الكامل و « البردة » على النساء عند بول جونسون ان الرجل الغرب الريد للمرأة ألا أن تكون ملكا « والموعية بيبة » ، والا « غامالوق » من تلحية الجدا - بين العرب .

أن تعرض في الطرقت استحصانها جاذبية . فالأمة التي تقف على رجل في بحر من حقوقيها الاجتماعية والسياسية ، مازالت بحيلة من الحوق التي وتحميها فيه الرجلان موضحا أكثر منها شخصا . الفتاة التي طيس فستاتلا مسر في شوارع كونستراي وتوشلم هير جيتري سلالا للوراء التي لميته مسر بكتريست وريتها في المرأة في التصويت .

الراي الذي انتهى اليه السحلي البريطاني ، ومن اليسر شحده سعيدة الأوربي . وما يمتلئ من الرجل حسن في أول مقفه حرجي ما على أسسها انها متفهمه تجارية ، اشتركت فيها المسحكة وشركته .

أن تعمل فيا صنعت يعلم الفواجح والربل الدولية . بيحت في تلمية المسر . في محبة تجلب حوة . والفنائل ونفسيون .

في الفة الكثرة هم أكيل موضة « القبة » أو الرتبة . كلفتة من ينسج كير من سحر حتى المرق ، فحقوقا ي الفصح ، يسبح لكثير فظة يقول موضة « القبة » ، وقد نجوا في هذا سله نوات « الجيد » الجيل الكشف من لكثرة .

لما السحب الجلاب أن يهاجم المودة الجديدة لهما اناسي حرقهم تجري خارج حدود الفضة كسحب حلات «الاستبيج تيز » ، ومن له لقيم من مودة « الاستبيج تيز » ، ومن يصورون للضعاف من الأخلاق يكثر من الحجج الاجتماعية ، ولا يجب في ذلك .

لما السحب الجلاب أن يهاجم المودة الجديدة لهما اناسي حرقهم تجري خارج حدود الفضة كسحب حلات «الاستبيج تيز » ، ومن له لقيم من مودة « الاستبيج تيز » ، ومن يصورون للضعاف من الأخلاق يكثر من الحجج الاجتماعية ، ولا يجب في ذلك .

لما السحب الجلاب أن يهاجم المودة الجديدة لهما اناسي حرقهم تجري خارج حدود الفضة كسحب حلات «الاستبيج تيز » ، ومن له لقيم من مودة « الاستبيج تيز » ، ومن يصورون للضعاف من الأخلاق يكثر من الحجج الاجتماعية ، ولا يجب في ذلك .

لما السحب الجلاب أن يهاجم المودة الجديدة لهما اناسي حرقهم تجري خارج حدود الفضة كسحب حلات «الاستبيج تيز » ، ومن له لقيم من مودة « الاستبيج تيز » ، ومن يصورون للضعاف من الأخلاق يكثر من الحجج الاجتماعية ، ولا يجب في ذلك .

مآثر فيروز

هذا أو الطوفان

التخطيط التعليمي للقطاع الريفي

في صحبة العقاد

تأليف الأستاذ محمد طاهر الجبلاوي

٢٢٤ صفحة

التم ٢٥ قرشا

هذا أو الطوفان

تأليف الأستاذ محمد طاهر الجبلاوي

٢٢٤ صفحة

التم ٢٥ قرشا

على دشتي

أفاق

أدب

سعدى

الشيرازي

ترجمه الى العربية الأستاذ صادق نشأت

٤٢٢ صفحة كبيرة

ورق أبيض

التم ٨٥ قرشا

أعلانات

أكبر سوق للعرض والطلب

القاهرة ١٤ شارع مظلوم ٧٥١٩٣ - ٤٦٤٦٤

الاسكندرية ١٠ طريق النورية ٣٠١٠٠ - ٩٠٠٠٤

فناه بحرو لو هانه

جورج روو كتيبة ترك مثلت للوحات دون ان يتلها . واقتد مسر اسرته على تنفيذ وصيته فتمت عرض هذه اللوحات أو بيها . وكان روو يحس قبل حوته تلك المشقة فأمر كثيرا من الأعمال التي لم تكن قد انتهت بعد وبلغ عدد هذه اللوحات التي أحرقها ٢١٥ لوحة .

وقد وافقت أخيرا أسرة روو على إعطاء اللوحات المتبقية للعلبة بشرط أن تصعد هذه بعهم صورها ونقلها فذلك سيمس في الأعمال الكيلة له كما أنها لن تقيدها ما هذا الفئة الشخصية التي تتبع أعمال روو بالدراسة .

ويرجع هذا العدد الضخم من اللوحات غير التامة الى أن روو كان يبدع بناء الأعمال التي لم تكن قد انتهت بعد وبلغ أو اللوحة مشرونا علما ، لربط التكوين بحيث تتكامل كل عناصره وتبين . وحتى تبدو تشبيكات اللوحة وكأنها خرجت من خلفية اللوحة . . .

وقد صممت المرأة بحتف اللوحات هذه اللوحات الناقصة وقد أشير بالبطانة الى الأجزاء الناقصة في اللوحة . ولأمر من تقصها هذا إلا أن المتقج يصي دائما بهذه النوعية التي تصنع فيها طابع الرجولة الذي عمن به جودج روو .

توفيق الحكيم

التم ٢٥ قرشا

التم ٢٥ قرشا

التم ٢٥ قرشا

التم ٢٥ قرشا

التم ٢٥ قرشا

التم ٢٥ قرشا

التم ٢٥ قرشا

التم ٢٥ قرشا

التم ٢٥ قرشا

التم ٢٥ قرشا

نادى ومنهورة لمشاكل الاندية الهابطة الى الدرجة الاولى

- وجهه ابطاء يعتمد للنادى ٦ آلاف
- القزاز يفتى لدمهور ويصمم لعوامل الاعراض
- قواعد جديدة وتسويات لطفاً لا ترفع



السيد وجهه ابطاء محافظ البحيرة أبو يوسف القزاز مرق قريظ البوسى

اثاء التدرج



فريق القزاز يرفع الى الدرجة الاولى

الصورة المألة التي تعيها انية الاقاليم التي لم تكن تصعد حتى اجبرت على الهبوط، الصراع الحاد الذي يتناحرون فيه لاجل تصعيد الكبرياء، انية الاقاليم التي لم تكن تصعد حتى اجبرت على الهبوط، الصراع الحاد الذي يتناحرون فيه لاجل تصعيد الكبرياء، انية الاقاليم التي لم تكن تصعد حتى اجبرت على الهبوط، الصراع الحاد الذي يتناحرون فيه لاجل تصعيد الكبرياء...

الاندية الهابطة الى الدرجة الاولى

لقد اجل لتاريخه ابطاء الموقد ثلاثا هذا الذي حصل غير محقول - هل كان اتحاد الكرة يطن لنا في سنة واحدة نستطيع ان نجري التزوير والقسطه والاساميل والتزوير الاطروا لى...

شبل حجازى يتحدث عن اسرار كرة القدم

من ذكريات ايام الكرة الحلوة المبهجة كان لدينا مرة عظيمة وجمهور للولاهات والاهل والاعقاب، نسترجع اليوم فحلات ولحاحات لمل فيها سلوة للجمهور الكبير الذي يهتف بالكرة...

كيف ظهر الشبل في الميدان الكروي قال لى لى ريشته جديداً بطور وهو في وقت مبكر من ايامه، وانه فرصة العمر حين وقع سوء ظاهراً بسيطاً بين حجازى والسيد ابنة التي كان يلعب ساعداً بجواره...

سلطة العرب والصفحة في التولمى بجانين الشهرة وفالارة... والى لادرك تيمنا بين ثلثا هذه الاشكال...

الحل : موت الخلافات ، والمقاييس محاصرة على اللاعبين وخاصة نجومهم في واجهم نحو بلدهم وفي حيل مواصل...

وتوجهنا الى النادي الاحتمال لاجتماع اللاعبين وحديثهم بحسبى ثم وادارهم...

فقد عاد من البعثة حاملاً على الشهاده وبقي مركباً زهراً ٢ اشهر دون تعيين...

مصر كولا • هي الاولى • مصر كولا • هي الاولى • مصر كولا • هي الاولى

مصر كولا

لطفية ومنعشة

لهذا: أحبها الصغار وفضلها الكبار

استمتع بشربها... وافخر بانناج

مطر كولا

أجمل تحفة... مصرية ١٠٠٪

شركة القاهرة لتعبئة المياه المعدنية

مصر كولا

هي الاولى • مصر كولا • هي الاولى • مصر كولا • هي الاولى

ماء طافية في كل وقت

مُبرّد المياه - كولدير

سعة ٦٥ لتراً في الساعة

طراز ٦٤ فخر الصناعة العربية

- للشركات والمؤسسات
- لأماكن الترفيه العامة
- المستشفيات
- للمباني العامة
- الفنادق
- للأندية والمصانع

التسليم بأوثوية الحجز

انتاج مصانع شركة النصر للصناعة والتبريد

كولدير

صانعة مكعبات الجليدة

احجز بفرق القاولات: ٩١٠٢٤٤